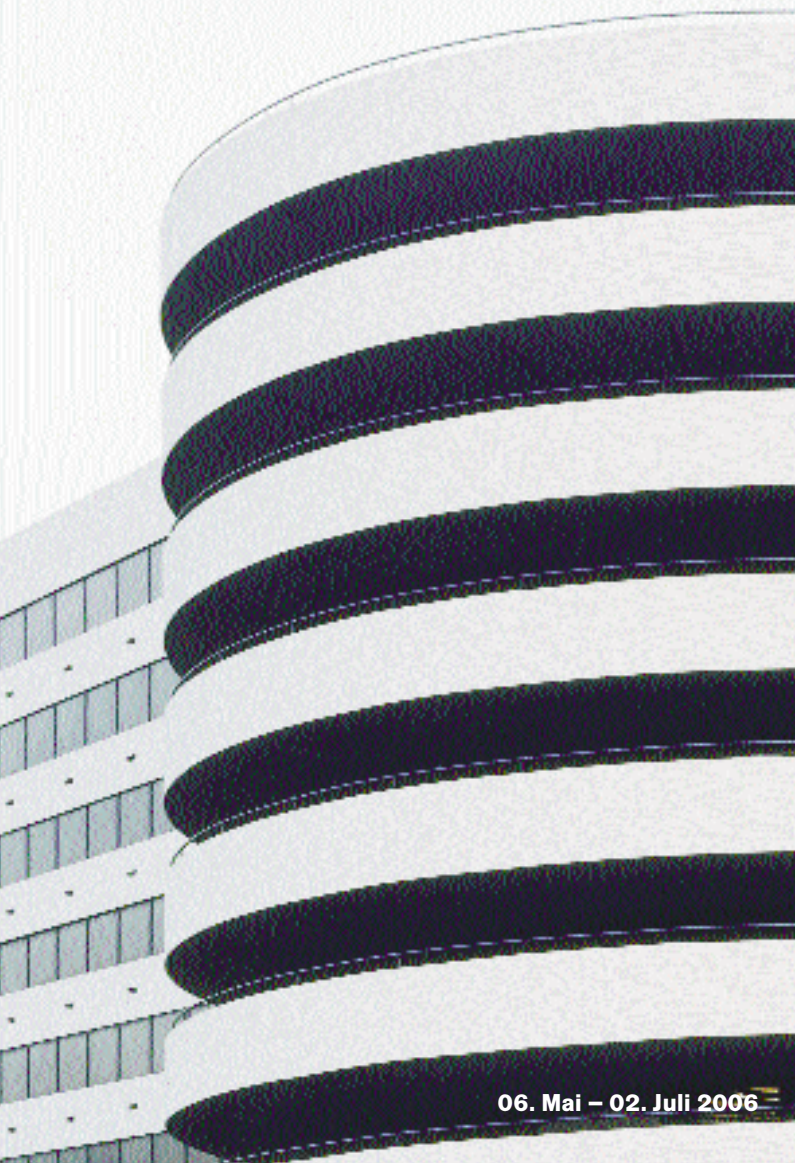


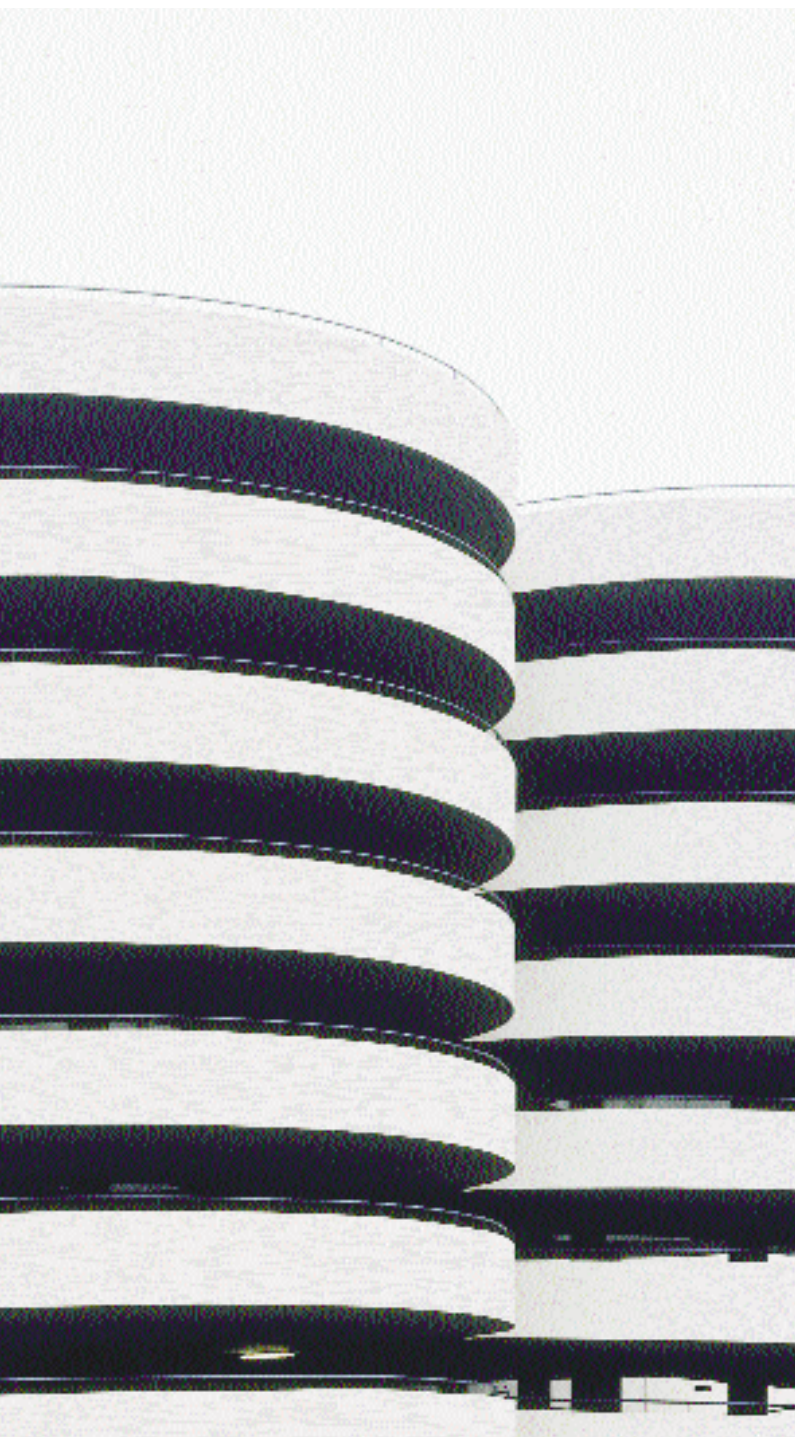
**Ludwig Forum**  
für Internationale Kunst

# **Matthias Hoch**

## **Fotografie**



**06. Mai – 02. Juli 2006**





Die Reihe der Städte, in denen **Matthias Hoch** (\*1958) in den letzten Jahren fotografisch arbeitete, evoziert eine bildliche Erwartungshaltung, die von topographischen und touristischen Klischees strotzt. Brüssel, Rotterdam, Amsterdam, Rom: Haupt- und Weltstädte allesamt, die von Millionen Besuchern zu Tode geknipst und von professionellen Vedutenbildnern in Postkarten- und Kalenderformaten restlos konsumierbar gemacht worden sind. Metropolen wiederum, die symptomatisch auf Prozesse verweisen, die längst in allen Weltgegenden wirksam sind und auch den schönsten Sonnenuntergang, das markanteste IndioGesicht, das pittoreskeste Elend betreffen. Nichts ist mehr authentisch abbildbar, alles ist überformt und konditioniert vom Bildfundus einer gut hundertjährigen Mediengeschichte aus Fotografie, Film, Fernsehen, Video und digitaler Produktion. Angesichts solcher Dominanz präfigurierter Wahrnehmung ist es für jeden Künstler schwierig, eigenständige Methoden der Bilderzeugung zu behaupten. Potenziert wird dieses reflexive Dilemma noch dort, wo ein vorrangiges Interesse an der

**Amsterdam #21**  
2003, 80 x 112 cm  
C-Print

sichtbaren Wirklichkeit, wie es für einen gewichtigen Teil der Fotografie zutrifft, den Ansatz bildet und nicht so sehr die Imagination eines inneren Bildervorrates. Wer heute noch das Unterfangen wagt, dieser vernetzten, chaotischen und heillos dokumentierten Welt fotografische Kenntlichkeit abverlangen zu wollen, muss neben dem Handwerk über ein klares Konzept verfügen, das aus einer immer währenden Bewegung heraus signifikante Partikel fixiert, deren Präsenz über Ort und Zeit ihrer Entstehung hinausweist. In diesem Sinne ist Matthias Hoch ein konzeptuell arbeitender Fotograf, der genau weiß, welche Bildvorstellung er der unergründlichen Realität abgewinnen will und welche ihrer Bereiche sich dafür am ehesten eignen. Kühl und analytisch sezziert er Szenarien heutiger Stadtlandschaften mit ihren Fassaden, Verkehrsleitsystemen und suburbanen Rändern und verdichtet sie zu fotografischen Momenten von bestechender Brillanz. Dabei leistet er nichts weniger als eine visuelle Archäologie der Gegenwart mit präzisiertem Blick auf das Wesen der künstlerischen Form.



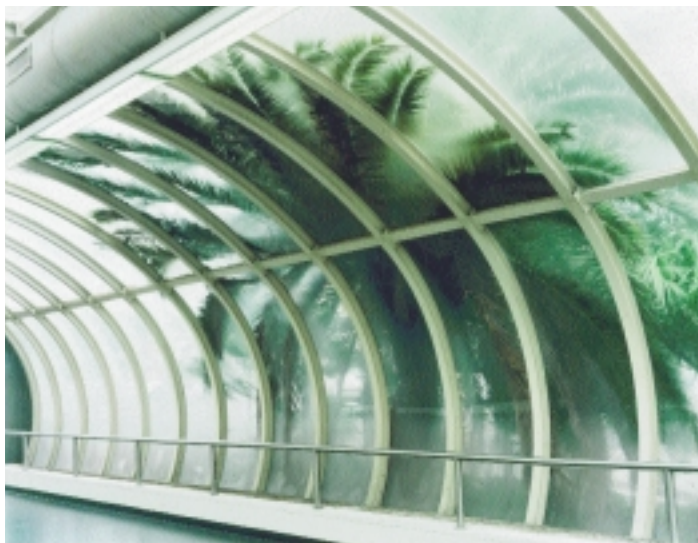
**Brüssel #8**

2001, 150 x 191 cm  
C-Print

**Berlin Alexanderplatz I**

1988, 50 x 60 cm  
C-Print





**Rom #13**  
2003, 100 x 120 cm  
C-Print

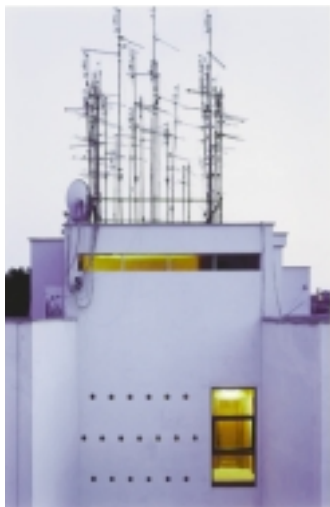
## **Matthias Hoch**

### **Photography**

Alle Arbeiten von Matthias Hoch:  
© 2006 VG Bild-Kunst Bonn  
Courtesy Dogenhaus Galerie Leipzig  
und Galerie Wilma Tolksdorf,  
Frankfurt a.M./Berlin

Übersetzungen/Translation  
Fiona Elliot  
Gestaltung/Design  
DDT2w  
Dusan Totovic, Werner Wernicke

At first sight the list of cities where Matthias Hoch (\*1958) has worked as a photographer in recent years raises pictorial expectations that are replete with topographical and touristic clichés. Brussels, Rotterdam, Amsterdam, Rome: capitals and major cities that have been snapped to death by millions of visitors and perfectly prepared for consumption by professional artists in the shape of postcards and calendar images. At the same time, these are urban conglomerations that point symptomatically to processes that have long since taken hold all over the world and which effect the most beautiful sunset, the most striking Indian



### **Rom #9**

2003, 180 x 141 cm

C-Print

which effect the most beautiful sunset, the most striking Indian face, the most picturesque misery: the fact is that nothing can be portrayed with real authenticity any longer, everything is over-formed and conditioned by the fund of pictures developed during a good hundred years of media history comprising photography, film, television, video and digital image production. In view of the dominance of such prefigured perception it is obviously difficult for the individual artist to establish his or her own independent method of picture production. And this self-perpetuating dilemma is heightened yet further in those cases where the artist's approach



### **Ravensburg #22**

2002, 100 x 122 cm

C-Print

is reliant above all on a an interest in visible reality - as is the case for a large proportion of photographers - rather than on imagination and an internal repertoire of images. In other words: anyone who attempts these days to derive photographic clarity from this inter-connected, chaotic, yet endlessly documented world must - besides technical skill - have a clear concept that can identify significant particles within the flow of everlasting movement, particles whose presence points beyond the place and the time of their creation.

In this sense Matthias Hoch has been a 'conceptual photographer'



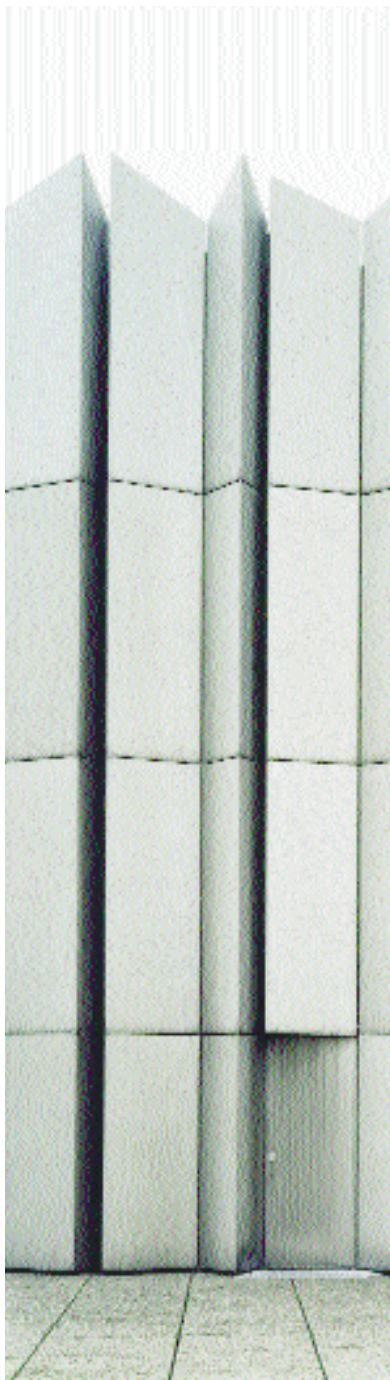
**Brüssel #2**

2001, 180 x 151 cm

C-Print

for many years now, with a clear awareness of the images he wants to extract from the unfathomable reality of our time and which areas are best suited to his needs. In a cool and analytical way, he dissects scenarios of modern cityscapes with their façades, traffic guidance systems and suburban areas and condenses them in photographic moments of striking brilliance. His feat is nothing less than an archaeology of the present with a precise view on the essence of artistic form.

A catalogue in German and English with numerous colour images is available at € 39,80.





# Ludwig Forum

für Internationale Kunst

Jülicher Straße 97-109  
52070 Aachen  
Telefon 0241/1807-104  
Di.-So. 12.00-18.00 Uhr  
www.ludwigforum.de

## Anfahrt

### Bus

ab Hauptbahnhof oder Bushof  
mit den Linien 1, 11, 16, 21, 46, 52  
bis Haltestelle Ludwig Forum

### PKW

aus Richtung Düsseldorf/Köln/Lüttich  
ab Aachener Kreuz A 544 bis Europa-  
platz, Beschilderung folgen;  
aus Richtung Maastricht/Antwerpen:  
A4 bis Abfahrt Würselen, Krefelder Str.  
Richtung Zentrum, Beschilderung folgen.  
Parkplätze vorhanden.

## Museumsshop und Restaurant

erwarten gerne Ihren Besuch.

06.05.-02.07.06

### Matthias Hoch

#### Fotografie

Eröffnung: 05.05.06, 20.00 Uhr

### Katalog

Es erscheint ein Katalog im Hatje Cantz  
Verlag, 136 Seiten, zahlreiche  
Farbabbildungen, Texte deutsch/englisch,  
zum Preis von 39,90 €

## Veranstaltungen

während der Ausstellung

Mi 17.05.06, 20 Uhr

### Führung durch die Ausstellung

durch den Direktor Harald Kunde.

Mi 07.06.06, 20.00 Uhr

### Künstlergespräch mit Matthias Hoch

Moderation: Thomas Seelig,  
Sammlungskurator am Fotomuseum  
Winterthur und Harald Kunde

Eine Öffentliche Veranstaltung des Vereins  
der Freunde des Ludwig Forums e.V.

## Vorschau

15.07.-10.09.06

### Kombi-Ticket

Eröffnung: 14.07., 20.00 Uhr

18.07.-10.09.06

### Im Atelier

Ein Besuch bei Künstlern der Euregio

Eröffnung: 16.07., 20.00 Uhr

23.09.-26.11.06

### Erwin Wurm –

#### Skulptur, Fotografie, Konzept

Eröffnung: 22.09., 20.00 Uhr

stadt aachen



Kulturpartner

